國民日報

湖南

（第六三六五號）

發行人 吳啓彥

今日一大張零售國幣一百元

社址：長沙縣關湖七號

營業處：又一村口

電報掛號：一零三二

電話：省政府總機轉

內政部登記證字第八八九號
民國十七年三月十二日創刊

中華郵政登記認爲第一類新聞紙
湖南郵政管理局執照第八四六號

訂報價目	廣告價目				
湖南長沙每月三千元外埠郵費另加	長行：新刊每日刊費六百元（三行起碼）	三版：每行每日刊費六百元三行起碼	封面：上每日每行八百元	新聞欄：五十日以內每百元三百元六百元起碼	長行刊費：另有一次特價

長沙警備司令部公告

副字第　號

案奉[illegible]第七〇〇〇號代電開「查吉普車（公）用近少數人員擅作私用，乘坐眷屬，浪費汽油，本部爲促進管制起見，特訂定處理辦法如次：（一）吉普車絕對禁止私人購買（二）吉普車不得超過五人（三）私人購買吉普車[illegible]」等因，本部[illegible]一、自四月二十日起由軍警憲組織檢查站執行糾查；二、所有吉普車[illegible]

中華民國三十五年四月二十二日

兼司令 董繼陶

特稿

南京在建設中

王文蔚

[illegible]

中央機關自本月廿五日起一律在京開始辦公

留渝黨政首長將前往主持

國府昨公佈區域職業國大代表名單

【重慶二十一日中央社電】中央黨政機關於二十五日起一律在南京開始辦公，收發正式公文，留渝首長，將分別前往主持。

【重慶二十一日中央社電】中央黨政機關員工如志願在渝以前轉業者，依照中央黨部遣散程序之規定，准發給遣散補助費及三個月之薪津。

【重慶二十一日中央社電】國民大會召開在即，國府今日下午明令發表區域職業及自由職業代表名單。

【天津二十一日中央社電】津市國大代表選舉，今日上午八時起分十區舉行投票。

共軍繼續破壞交通　殘殺良民強徵鹽稅

晉臨參會請制止共軍暴行　軍調部執行小組往返調停

美金融界人士助我復興建設

陳光甫在美洽商已獲有結果　允投鉅資並聘技術專家來華

提高留學水準　自費生將考試

公費考試辦法亦已訂定

開發三峽水力　六月正式開始

壩址水閘地點已決定

甘棠愛

渝歌樂山居民塑林主席銅像

胡佛已決定來華勘災

已首途赴印轉道來華　華萊士發動募捐救災

法越重行會議

停止一切敵對行為

美大使館定今日舉行雞尾酒會

介紹馬帥與各界晤面

平津遣俘

已達最後階段

契稅土地稅

田糧處代征

南非聯邦政府歧視亞洲人

麥帥任命艾其森為四國對日委會主席

幣原失敗後將薦吉田自代　日政府調查鳩山統制思想

長安西北發現古陶器

證明為古杜伯國遺址

社論

再論平抑糧價

——希望大家公佈檢舉違法囤糧份子

渝十年建設計劃全部草案完成

內容共分十六項

法訪華團飛平

李主任等赴機場歡迎

爪哇英軍

六月中旬撤退

廣州近事

經濟巨奸謝呂西已在津市被捕

其財產總值逾五十億

國際法院成立
徐謨宣誓決本大公執行任務
漢勃洛任書記官長

〔倫敦二十日中央社專電〕聯合國組織六大主要機構之一之國際法院，業於十八日在海牙正式成立，聯合國組織已將一日正式解散，據海牙訊國際法院法官十五人，內有我國法官徐謨博士，穿黑色緞袍，宣誓就任，宣誓決本大公無私，忠實嚴正，一本良知，執行任務，比外長兼聯合國大會主席斯巴克，自布魯塞爾趕赴荷蘭參加典禮，致開幕詞，鄭重號召聯合國已以維持國際秩序之大責任，委予國際法院。

〔南京二十一日中央社電〕外交界息：國際法院書記官長一職，已於四月六日選出，由挪威漢勃洛氏充任。

處理太平洋國際爭執
安理會已獲得成功
郭泰祺告哥倫比亞廣播公司記者
專家委會下週討論難題

〔紐約二十日中央社專電〕安理會比亞廣播公司特約記者……

英閣將改組
英右派報紙載

四國外長會議前夕
蘇方又作強硬聲明

法西邊境吃緊
西政府完成佈防

請減田賦
靖縣代表來省

健行日報
積極籌備出版

耒陽災情嚴重
已經餓死七百三十一人
衡山旅長同鄉討論救災

蘇報三主筆抵美國
出席美國主筆協會致詞
強調根絕法西斯蒂餘孽

記者公會
今開籌備會

義國大選在即
教皇勉天主教徒競選

〔梵蒂岡二十日中央社電〕教皇今日警告義大利天主教徒……

九六師劇團
義演賑災

〔本市中央社訊〕第五軍第九十六師……

姚雪懷談救災
湘南急賑已獲有成效
霍夫曼先生來長履新

〔本市中央社訊〕聯總新派湘主任霍夫曼先生……

王主席等
定二十五日來湘

〔本報訊〕王主席費□任……定本月二十五日由漢專車返湘履新，二十六日當可抵達。

〔本市中央社訊〕新任湘省主席王東原氏，定二十五日離鄂來湘，二十六日可抵長，屆時各界首長將往車站歡迎云。

省黨部開委員會
更調三縣書記長

青年球賽
昨日繼續舉行

救濟分署急賑隊
定今日分途出發

〔本市中央社訊〕湘分署……

昨日行情

經濟

△糧食　△花紗　△金銀　△油鹽　△百貨

藝術興衰問題底商榷

林紅

我們欲作系統的研究藝術史既不容易着手，而在研究藝術史中，欲作系統的了解某一時代某一國家的藝術之所以興盛與衰頹的動因，則更其感到困難。因爲這在我們除了要知道它的現象之外，而尤其重要的是要去探討它之所以造成這現象——興盛與衰頹——的社會背景。忽視了這一點，縱使費了莫大的努力，也還是得不到滿意的結果來的。

關於藝術上的興盛與衰頹的動因這問題的研究，在我們之前算得卓絕的是佛理采。佛理采在他的「藝術社會學」的第五章「藝術之隆盛與衰頹」裏，曾分析到一國中的藝術在某一時期內是興盛，在某一時代內是衰的問題 如他寫着：

「如果一翻數千年來的藝術史，我們在那裏就會見藝術如何在一國極隆盛之巔，或竟衰微，又藝術樣作方法的霸權如何由一國向他國推移，爲着隆盛期的藝術之外在特徵可以數出來的：一、數量上豐富的藝術生產：二、大藝術家之輩出：三、由那一國藝術所提供的問題：四、一個藝術給與他國藝術的强大影響等。如果這些特徵缺乏之時，那國藝術不探求新道逕於過去模彷過去藝術之時，而那國藝術乃不復影響於他們，而受他國藝術影響之時，可以說藝術之隆盛期明顯地傾於衰微了。」

佛理采這樣明確的規劃，我想對於今後的藝術史的研究者會給與莫大的幫助的，惟其如此，我們可以在這裏作進一步的探討了，即在藝術的興衰底變遷過程中，有某種法則存在着麼？如其存在的話，那這過程是藝術自身內在的呢，還是某强有力地爲藝術以外的原因所支配？佛理采爲着說明與解答這問題，就開始做有系統的歷史的考察：他引據社會所主張的藝術的榮發與萎靡的原因，是在於氣候之中；及斯泰爾夫人（註三）所主張的藝術的興衰的動因，是在支配那國的政治組織之中；而成爲豐富的藝術底基礎者是「自由的」政治組織，有政治自由的地方，藝術不能生存也不能成長，這問說在我們看來，與其實際前者，倒不如實成後者來得有根據些，然而在 理采却都不表同意 他說，藝術的興衰的眞正動因 不在氣候與國家的政治形態之中，而是含在經濟組織之中，這自然有其相當的理由在，不過如認爲藝術的興盛與衰頹的動因，單由於那一國的經濟組織所造成的結果，而否認政治組織所給與它的推動力與窒息作用，那就會使我們感到一種不滿足的有時是容疏的遺憾，所以我想佛理采在這方面的意見，是不怎樣完滿，而有待以補充或修正吧。

佛理采這樣寫着：

「爲使藝術隆盛，不僅要預備相當的物質地盤——沒有這，枯萎下去了——，而且藝術之隆盛與那國經濟隆盛有長期依存關係所以隨着經濟衰微，藝術創作也衰退了，藝術界的霸權，長卒局於在經濟界有霸權的一國或數國，而這些國，隨着衰失支配的經濟地位，創造力就衰微起來。」

佛理采這樣的「根據物質的實踐去說明藝術企圖」，是有其相當大的功績的，但是雖然如此，却有不少新進的藝術評論家，藝術史家以爲佛理采主義是引到藝術史研究上的公式主義，瑣屑貼付主義；佛理采主義是表示着對於過去的藝術家之表面的理解的範本：——人們如果揭去佛理采主義的眼鏡，爲虛心坦懷些，對即使是一個藝術家也罷，作其正面全面的研究，那末，一定要對佛理采主義生用種種疑問，而非批判藝術社會學的方法之一面性，公式性不可了，這是客觀的具體的知識之所賜，不由先入觀念，不囿先作滿足而的藝術史之研究，才是克服錯誤的方法論之根本的道路：……

日本甘粕石介在他的「佛理采主義批判」一文裏，不滿足於佛理采的公式主義的研究方法：他說：

文藝

「應該注意的，藝術作品，藝術家，及其物質的社會的地盤，並不是直接地對應的，在其間，還介在着風俗，習慣，道德，法律，政治，宗教，哲學和學等的諸種意識形態。這就不消說地理解佛理采的，偏於經濟——階級——階級心理——藝術這個公式，也能把握場合的階級心理和所說的東西還爲完全意識形態。然而這種錯誤是由總是貧弱的。藝術在直接上是一時代，階級的風俗，習慣，趣味，要求，消費的社會生活的全體產生出來的；對於這樣的藝術，由直接的背景，或產生藝術的氛圍氣中，浮層地顯示出那社會的藝術的特性，這方法過去的卓越的藝術史家做得非常之好。當然，單是這樣而不進入到支配關係或生產關係，是他們的不充分處；但反之，立卽只顯示出物質的地盤，而對於作爲包圍着這種藝術的氛圍氣的意識形態，毫不加以描出，也依然是抽象的。

「佛理采緣則設定了經濟——階級與階級心理——藝術的關係，但這關係是被當作固定的直線的東西，可是一看歷史，則在經濟上，政治上落後的社會，也有因與先進國隔接的地盤的事情而能在文化上進步的（產生哥德，席勒，黑格爾時代的德意志）還有經濟上雖然進步，但缺乏了文化的傳統，而難以產生偉大的藝術家和作品的（美國等事情都分地可以爲一例）意識形態對於社會地盤的這種相對的獨立性，也顯出了把意識形態的擔當者，科學者和藝術家——特殊分子——一樣的還原於一定的階級地盤的危險。」要之，藝術的興衰問題惟其有這種複雜的關係，在佛理采的直線的藝術社會學上，爲了要容易地適用公式，常常勉强地被還原爲單純的東西，因此由他所給與藝術的興衰的動因的解答，頂多是說對了一部分：他與斯泰爾夫人一樣，不過祇提供了一方面的眞理罷了。

關於藝術是經濟結構的上層建築這一判斷，我們是不會加以否定的；而同時也惟有「根據物質的實踐去說明藝術形態，才能得到正確的結論這一判斷，我們更不會加以推翻 但在這種經濟基礎上所發生的上層建築，依照歷史唯物論底見解，卻也並非被動的，上層建築在其自身的發展中得到了相對的獨立性，它積極地（主動地）反作用於社會底經濟結構，或幫助經濟結構之保存，或幫助它的改變，在這方面，政治的上層建築，具有特別重大的意義，因爲「政治是經濟之集中的表現」，因爲國家是「公民社會之正式的總括」的緣故。

我希望在科學的藝術需要很貧乏的中國由於這次大戰的結果與不少人在喊着要重視建立人民的文化的高潮中，不至於忘記了播種這一部門的科學，充實之，我們要提高對於先進國的文化的研究熱情，把我們的對於某一方面有獨到的地方，都滲合在我們的新文化的亘焰裏吧。

衆怒

依帆

千百萬人睜大了紅眼睛，
紅眼裏射出千萬道兇光，
直指的噴發燃燒着憤火，
捏緊的拳頭捏緊了力量，
調余第三隻手偷天換日，
別吃了人還裝道德仁談，
老百姓的眼睛是雪亮的，
漂亮的紙是包不住火燄，
千萬人都在噴發着怒火，
你們的黑心貯滿了罪惡，
海樣的呼嘯喊你們滾開，
誰也受不了欺騙和剝削，
到老想敲皮韁着不肯老，
看下面提起如林的拳頭，
人被逼瘋了什麼都得幹，
看 士底的牢門已打開：

暮鼓·鐘晨……

符達維

我的居處的隔壁是一所破舊的寺院，褪了色的紅牆，長了草的屋脊，會給人以一種荒涼的感覺。

暮鼓，晨鐘……隔牆傳到我淒寂的臥室裏，我起了古卜西人的悲哀……

我越過了山，飄過了海，負笈到都市來，爲的是充實人生，爲的是未來的前途……

十年了，剛來的時候還像是個孩子，然而現在已漸漸感到自己的蒼老。

在這裏，在暮鼓晨鐘裏，我讀完了一本厚厚的洋裝書，把胃寒的火焰，關在一行行密密的洋文裏。

在這裏，我也曾得到了學位，回到了臥室，那一夜，冷靜中的鼓聲似乎也變成歡樂的了。

也是在這裏，晨鐘聲中我走出了居所，暮鼓聲中我回到了臥室，我在爲社會服務了。……

日子一天天的溜走，過分的辛勞已使我的頭髮白了幾根，生活的威脅也使我泯滅了活躍的青春的心。

越過了山飄過了海，爲的是充實人生，爲的是未來的前途。人生充實了沒有？前途光明了沒有？

暮鼓晨鐘，還是朝夕的傳來，老和尚呢喃着的，依舊是十年前所唸着的「金剛經」。

第十六期 目次